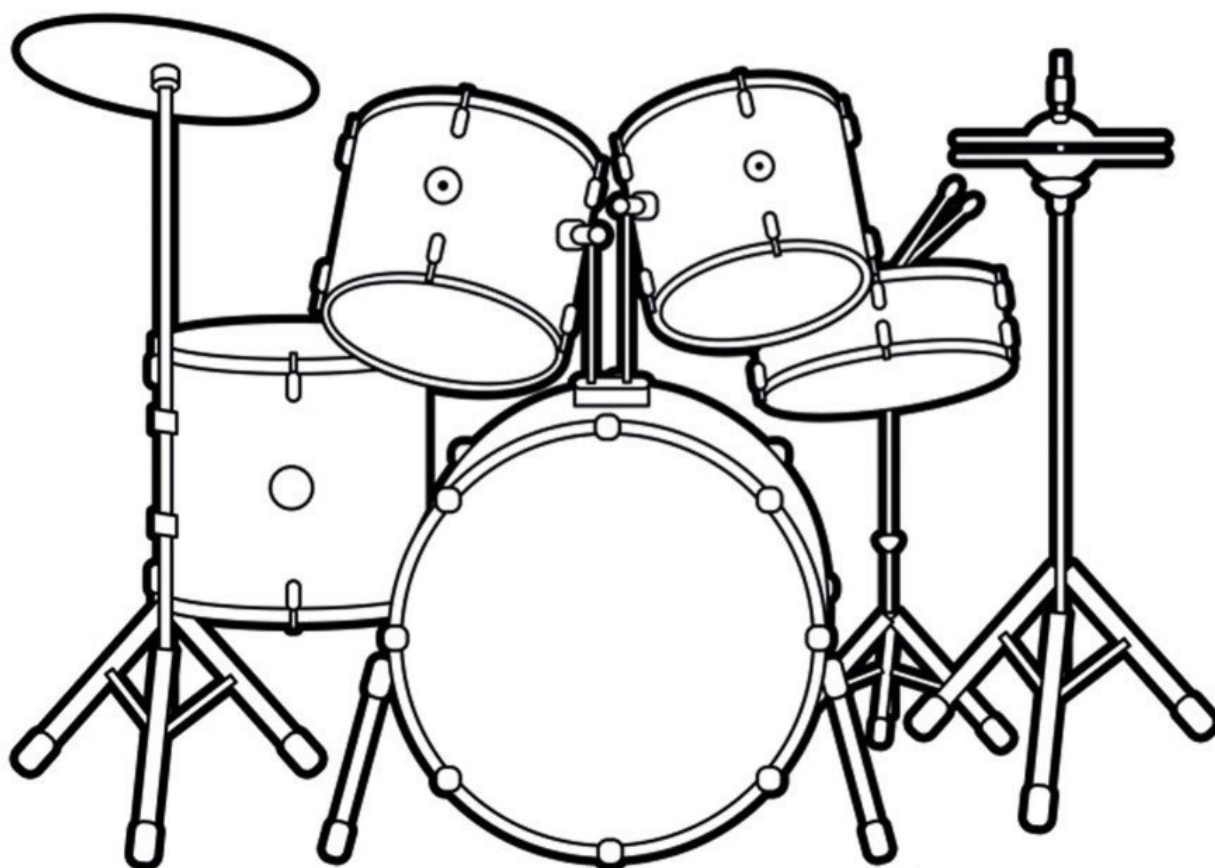




Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional



BATERÍA

Breve historia y descripción de la Percusión

LA BATERÍA

La batería nace a principios del siglo XX con el nacimiento del Jazz, pese a que algunos de sus componentes ya existían por separado con anterioridad, ya sea en el uso de orquestas o en desfiles militares. A lo que denominamos batería, dio a luz por primera vez en Estados Unidos. Los pedales se emplean para controlar con los pies distintos elementos de la batería, generalmente los platillos hi-hat y el bombo de la batería.



La batería está muy abierta al gusto del propio músico por utilizar variedad de sonidos. Por ello, aunque generalmente se emplean piezas muy parecidas, cada baterista es libre de incorporar cualquier objeto que produzca un sonido digno de aplicar musicalmente.

EL TIMBAL



Presente en todas las partituras sinfónicas modernas, suele desempeñar el papel de bajo percutido. Un mismo intérprete toca dos, tres o más timbales. El instrumento tiene forma semiesférica y es de bronce. En la parte superior abierta posee una membrana que se sujeta a los bordes con un aro. Los cambios en la afinación se logran mediante el pedal, que tensa de manera uniforme la membrana. Se tocan con baquetas de caña y cabeza de fieltro más o menos dura, según el matiz buscado.

EL XILÓFONO

Formado por barras de madera dispuestas en teclado, recibe el nombre del griego xilon (madera) y phono (sonido).

El auténtico conocimiento del xilófono en Europa, data de la segunda mitad del s. XIX cuando un músico judío de origen ruso llamado Micha Joser Guzikow



efectuó giras de concierto por toda Europa con un instrumento que en origen se utilizaba como instrumento melódico. Su virtuosismo atrajo la atención de Chopin, Liszt y Mendelsshon. Este instrumento era un xilófono de 4 hileras y 28 barras afinadas por semitonos y con una forma trapezoidal. Su sonido real es una octava más alta.