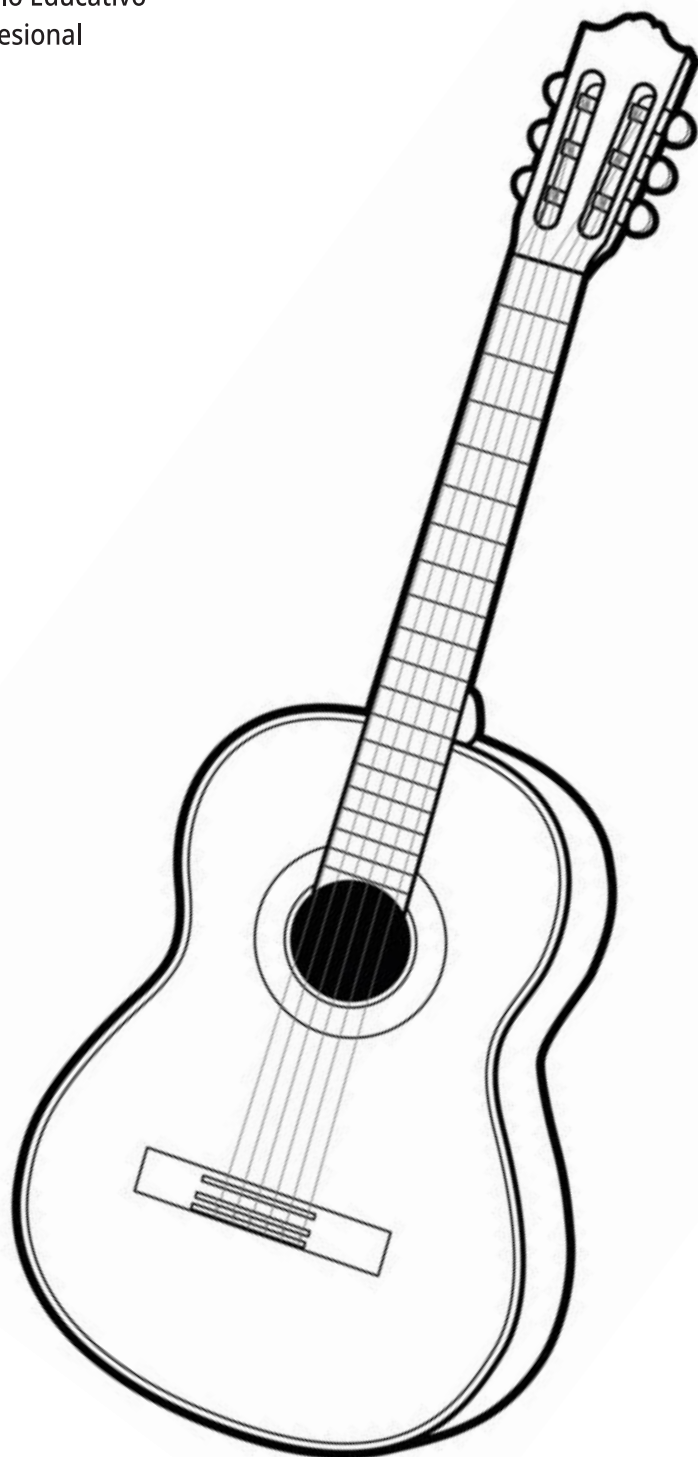




Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional



Real Conservatorio Profesional de Música
JULIÁN ARCAS · Almería



GUiTARRA

Breve historia y descripción de la GUITARRA



El prototipo de lo que hoy es la guitarra española, tal como la conocemos ahora, apareció en el siglo XIV. El instrumento era utilizado en España por el pueblo para acompañar canciones y bailes populares. Finalmente la guitarra de cinco órdenes (cuerdas dobles) se impuso como modelo en toda Europa gracias a la obra "Guitarra española de cinco órdenes, la cual enseña de templar y tañer rasgando" publicada en 1596 por el catalán Joan Carles Amat (1572- 1642) que obtuvo un éxito extraordinario en toda Europa y generalizó su denominación.

Durante el siglo 17 la nueva guitarra española se convierte en un instrumento habitual en los círculos musicales de toda Europa. Y será a partir de entonces cuando comienza a progresar realmente. Al principio las composiciones estaban vinculadas a las danzas y al uso rítmico del instrumento, pero las técnicas heredadas de la vihuela, sobre todo el uso del punteado, favorecen la aparición de obras más complejas y produce su explosión artística.

La obra más brillante del barroco español fue la de Gaspar Sanz (1640-1710) titulada *Instrucción de música sobre la guitarra española*, que significó la introducción de la guitarra en los ambientes cultos. En el siglo XVIII, tras la brillantez del periodo barroco, si bien musicalmente no se da ningún progreso musical, si se produce una serie de transformaciones físicas en el instrumento que mejoran sus condiciones técnicas y sonoras, adquiriendo muchas de las características básicas de la guitarra actual. Se añade la sexta cuerda, se sustituyen los órdenes dobles por simples, aumenta el tamaño del instrumento mientras disminuye las escotaduras de la caja. se implanta y clavijero metálico y se extienden los trastes hasta la boca de la guitarra.

Antonio de Torres (1817-1892). Nacido en Almería, su aportación como constructor de guitarras fue tal que los guitarreros de España y Europa adoptaron sus reglas, convirtiendo su modelo en el canon de la guitarra clásica contemporánea. Su mayor logro fue el sistema de refuerzo con varas de madera en abanico en el interior, que conseguía aumentar el tono y el volumen de sonido para los conciertos en grandes auditorios, al tiempo que aumentaba el tamaño de la guitarra y reducía el grosor de la tapa. No solo diseñó las líneas maestras de la guitarra clásica española, sino también la de la flamenca. **Julián Arcas** (1832-1882) el gran intérprete y compositor almeriense de mediados del siglo XIX, dio a conocer las guitarras de Antonio de Torres por toda España y Europa. El siglo XIX termina con una figura clave en la guitarra española, **Francisco Tárrega** (1852-1933). **Andrés Segovia**, es sin duda el guitarrista más conocido del siglo XX.

<https://www.youtube.com/watch?v=LhVPTSh5YHM>

