



**RCPMA**

Real Conservatorio Profesional de Música

JULIÁN ARCAS · Almería

# *Semana de la música*



Junta de Andalucía  
Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional

del 7 al 11

Abril 2025



Saluda

Estimada comunidad escolar:

Un año más llega al RCPM Julián Arcas una de nuestras citas más esperadas para toda la comunidad educativa, la Semana de la Música.

Alrededor de veinte años llevamos celebrando la Música y la entrada de la primavera, con una semana cargada de actividades para todos los cursos e instrumentos.

Cerca de cien actividades componen este año la programación de la Semana de la Música, todas ellas diseñadas por el propio profesorado del centro donde la creatividad y la originalidad no nos dejarán indiferentes.

Además, este año contamos con masterclass de Canto y Piano, impartidos por importantes músicos; talleres y conferencias, a cargo de jóvenes artistas que nos ofrecerán una mirada innovadora de hacer y conocer la Música. También contaremos con actividades abiertas al público, como los conciertos en el Museo Arqueológico o el concierto de la Big Band de alumnos y alumnas del Julián Arcas, que promete ser un magnífico encuentro de toda estupendo encuentro de convivencia de toda la comunidad escolar.

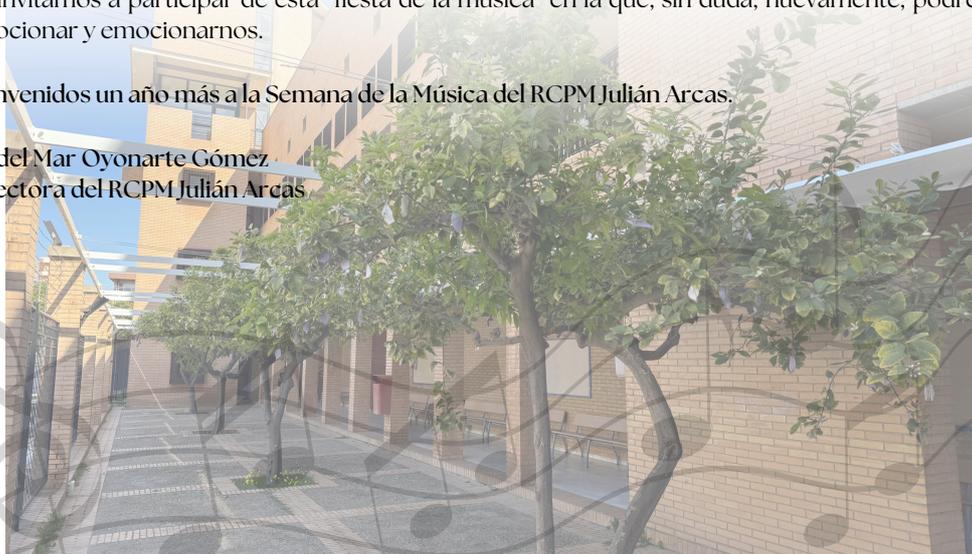
El RCPM Julián Arcas presenta esta programación con el objetivo de seguir motivando y educando a través de la Música, como poderosa herramienta para fomentar el trabajo en equipo, el respeto, la tolerancia o la solidaridad.

Agradezco y felicito al Claustro de Profesorado del Julián Arcas por su compromiso con este centro y con la comunidad que lo forma, y a todo el equipo humano que hace posible que el Julián Arcas esté más vivo cada día.

Os invitamos a participar de esta “fiesta de la música” en la que, sin duda, nuevamente, podremos emocionarnos y emocionarnos.

Bienvenidos un año más a la Semana de la Música del RCPM Julián Arcas.

M<sup>a</sup> del Mar Oyonarte Gómez  
Directora del RCPM Julián Arcas



Lumes

# MASTERCLASS

## JOSÉ IMHOF

Los días lunes 7 y martes 8 de abril se llevará a cabo el curso de piano impartido por el pianista y pedagogo José Imhof. En él participarán 8 alumnos/as del Real Conservatorio Profesional de Música de Almería "Julián Arcas" que actualmente cursan las Enseñanzas Profesionales. En estas clases, donde se trabajarán repertorios de los distintos periodos de la historia de la música, el pianista ayudará al alumnado a tomar conciencia y a buscar su propia identidad musical mediante consejos y orientación en aspectos técnicos y artísticos de la interpretación pianística.



### BIOGRAFIA

Pianista español de origen alemán, su educación musical se ha desarrollado principalmente de manera privada estableciendo lazos con maestros como Vitali Margulis, Gyorgy Sandor, Mariana Gurkova, Dimitri Bashkírov o Isidro Barrio.

Destacan recientemente sus actuaciones en la Sociedad Filarmónica de Burgos, el Teatro Cervantes de Valladolid, el estreno a nivel nacional, junto a la Orquesta Sinfónica del Cantábrico y bajo la dirección de Paula Sumillera, del Concierto para piano y orquesta no.3 de Philip Glass en el Palacio de Festivales de Cantabria o la Universidad Pontificia de Comillas donde, en el marco del congreso organizado por el TEC de Monterrey 'Construyendo juntos el futuro de la educación: innovación, investigación interdisciplinaria y ciencia abierta' José Imhof participó con un concierto-ponencia sobre la importancia de la educación persona a persona en el mundo del arte.

Después de *Alte Spanische Klavieronaten* (2009), un álbum integrado por sonatas barrocas de compositores españoles como Antonio Soler, Manuel Blasco de Nebra o Félix Máximo López, *Like A Sparkle In The Mist* (2022), una colección de piezas del compositor americano Philip Glass, en febrero de este mismo año ha publicado *Couperin*, su tercer trabajo discográfico dedicado al exquisito barroco francés de François Couperin.

Desde hace 25 años, José Imhof compagina su vida como concertista con una intensa actividad pedagógica que ha culminado en su proyecto más personal, la creación de su Escuela de Piano, un punto de encuentro para estudiantes y reconocidas figuras del panorama musical español donde se imparten eventualmente cursos, conciertos y masterclasses así como el seguimiento regular de sus propios alumnos. Situada en el sur de Cantabria, la Escuela está ubicada dentro del conjunto arquitectónico de una casona montañesa del siglo XVII, hogar de la familia, y rodeada del entorno natural privilegiado del Valle de Campoo.

Lunes 7  
16.00h a 20.00  
Aula 1.13

# MASTERCLASS

## MARIOLA CANTARERO

Nacida en Granada, estudió en el Real Conservatorio Superior de Música 'Victoria Eugenia' de su ciudad, recibiendo la titulación superior de Interpretación en Canto. Posteriormente, amplió sus estudios con el catedrático cordobés Carlos Hacar y la cantante Ruthilde Böesch en Viena.

En el año 2000, debutó en el teatro Carlo Felice de Génova con 'Le Comte Ory' de Rossini, en el papel de Adèle. Desde ese momento se convirtió en soprano habitual de los templos de la lírica de Europa.

como el Teatro Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, el Maestranza de Sevilla, el Teatro di San Carlo de Nápoles, L'Opera di Roma, o de las ciudades de Hamburgo, Berlín, Zurich, Amsterdam o Strasburgo.

Fuera de las fronteras europeas, ha actuado en los escenarios de Seúl, Shanghai, San Juan de Puerto Rico, Santiago de Chile, São Paulo, Detroit o New Jersey.

Sus brillantes interpretaciones como prima donna de famosas obras como 'La Traviata', 'Rigoletto', 'La bohème', 'María Stuarda',

'Lucrezia Borgia', 'Anna Bolena', 'Don Giovanni' o 'Così fan Tutte' le han valido importantes triunfos sobre los escenarios, donde ha sido dirigida por directores de la talla de Zubin Mehta, Alberto Zedda, Jesús López Cobos, Daniel Oren, Bruno Campanella, o Roberto Abbado.

Un repertorio que ha ido evolucionando como lo ha hecho su



plenitud vocal durante los más de 20 años como belcantista. Una voz potente, amplia, magnífica, con registros coloristas y sensuales, que se engrandece con sus excepcionales dotes interpretativas.

A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos premios en concursos internacionales de canto de reconocido prestigio como el 'Francisco Viñas' y el 'Pedro Lavirgen' en 1998, el premio 'Operalia '99', el premio de la Associazione Lírica e Concertística 'AsLiCo' 2000, para jóvenes cantantes de Europa: el premio 'Ópera Actual' 2002 o el 'Revelación del Círculo de Amigos del Liceo' 2003.

Su tierra natal también le ha otorgado numerosas distinciones, como el 'Premio Imagen de la Ciudad de Granada' 2003, la 'Mención de Honor de la Diputación de Granada, la 'Medalla de Oro de Andalucía' en 2011 y la 'Medalla de Oro de la Ciudad de Granada' en 2012.

Su repertorio incluye ópera, zarzuela y copla y, en su espectáculo 'Mar de Cantes', se sumerge en el flamenco cantando por granainas.

La discografía de Mariola Cantarero cuenta con numerosos títulos publicados, entre los que destacan:

- 'Luisa Fernanda, junto a Plácido Domingo en el Teatro Real de Madrid
- 'Falstaff', dirigida por Zubin Mehta en el festival Maggio musicale Fiorentino
- 'La Gazza ladra', del Rossini Opera Festival
- 'Il Viaggio a Reims', en el Liceo de Barcelona
- 'I Puritani, de la Ópera de Amsterdam



En 2019, Mariola Cantarero comenzó su singladura televisiva como jurado del programa 'Tierra de Talento', el talent show líder de audiencia del late night de los sábados de la parrilla de Canal Sur Televisión. Una experiencia en la que comparte escenario con grandes artistas de la música, como José Mercé, India Martínez, Pastora Soler o el violinista Jesús Reina. Una participación con la que se ha ganado el cariño y admiración del público general.

Su trayectoria profesional pasa también por su labor como docente, como invitada en los másteres impartidos por reconocidas entidades, como la Universidad Internacional Alfonso X El Sabio, el Conservatorio Profesional Ramón Garay de Jaén o el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.

También cuenta con cuatro ediciones del 'Curso Internacional de Canto Mariola Cantarero', organizado por la Academia Internacional de Música Manuel de Falla, en el que profundiza en la interpretación y la técnica belcantista.

Lunes 7  
16.00h a 20.00  
Sala de Audiciones

# TALLER DE RITMO CON SEÑAS

Nuestro alumnado aprenderá a improvisar con sus instrumentos y/o voz, través de distintos signos/señas que la persona que conduce a los músicos irá presentando.

En menos de 50 minutos serás capaz de tocar en grupo creando música sin previo estudio, solo con los conocimientos musicales, ritmo, melodía y armonía que ya conoces.

Los componentes que impartirán este divertido taller son:

- David Picón: saxofón alto y barítono
- David Galera: trompeta y dirección
- Mateo Garcia: pianista y bajista
- Pedro Dedinho: bajista

Un grupo de músicos almerienses especializados en el género del jazz y la improvisación libre



**TALLER DE:**  
**RITMO**  
**CON SEÑAS**  
**19:00/20:00**  
**7 Y 8 DE ABRIL**  
**SALA DE AUDICIONES**  
**DEL RCPM JULIÁN ARGAS**  
**DIRIGIDOS AL ALUMNADO Y**  
**PROFESORADO DEL CONSERVATORIO**

El Conservatorio de Almería  
Junta de Andalucía  
Consejería de Educación, Juventud y Deporte

LA DIVERSIÓN ESTÁ ASEGURADA.

¡NO TE LO PUEDES PERDER!

Lunes 7  
19.00h a 20.00  
Sala de Audiciones

# OTRAS ACTIVIDADES

Acompañar el movimiento, mucho más que una experiencia

16.00h

Sala de Audiciones

Quiero más piano

17.00h

Aula 0.8

Música y Movimiento

16.00h

Aula 0.4

Ensayo Big Band

17.00h

Sala de Audiciones

En busca del tesoro

16.00h

Aula 1.10

Pasapalabra

17.00h

Aula 0.2

Ergonomía vocal

16.00h

Salón de actos Alborán

Las secuencias Berio... ¿obras musicales?

17.00h

Aula 0.4

Improvisar con teclas negras I

16.00h

Aula 0.1

Sinfonía de colores

17.00h

Aula 1.3 y 1.4

Improvisar con teclas negras II  
18.00h  
Aula 0.1

Ensayo ensemble de saxofones Enseñanzas  
Básicas  
19.00h  
Aula 0.8

Feliz no cumpleaños  
18.00h  
Sala de Audiciones

Taller práctico de armonía básica para  
guitarristas  
19.00h  
Biblioteca

Mantenimiento y cuidado del instrumento  
18.00h  
Biblioteca

Conciertomposición  
20.00h  
Sala de Audiciones

Música viva  
18.00h  
Sala de Audiciones

Ensayo ensemble de saxofones Enseñanzas  
Profesionales  
20.00h  
Aula 0.8

Martes

# MASTERCLASS

# MARIOLA CANTARERO

## II

Masterclass de Canto

MARIOLA CANTARERO

7 y 8 de abril  
de 16 a 20 horas

Sala de Audiciones

Alumnos Activos 30€  
Oyentes 10€

SEMANA de la MÚSICA

RCPMA  
Real Conservatorio Profesional de Música  
JULIÁN ARCAJ - Almería



Martes 8  
16.00h a 20.00  
Sala de Audiciones

# MUSICAL “RIDE THE CYCLONE”



Los estudiantes de Armonía de la clase 4 G se disponen a hacer una pequeña representación del musical de culto "Ride The Cyclone" o "Monta en el Ciclón" en el que están trabajando, cantando parte de las canciones y dando a conocer a los personajes del musical de forma dinámica.

## PARTICIPANTES:

- Adrián Manso Rubí
- Ane Alias Saiz
- David Contreras Caro
- José Martínez Ferre
- María Rodríguez Salvador
- Natalia Cano Reguero
- Paco Santander Soler

*Entrada libre hasta completar aforo. Tendrá prioridad el alumnado del RCPM Julián Arcas inscrito en la actividad*

8 de abril de 2025  
19.00h  
Museo de Almería

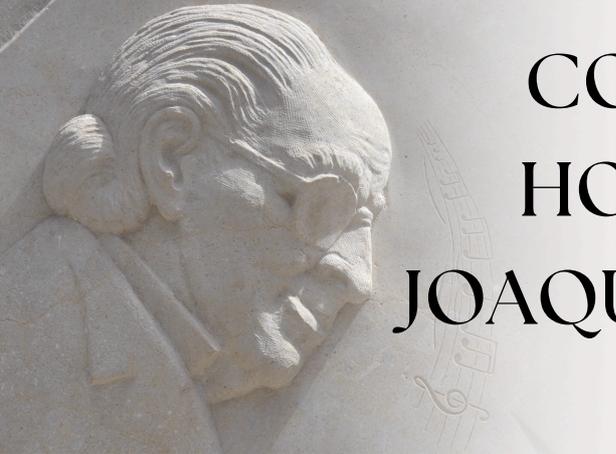
# TALLER DE RITMO CON SEÑAS

**TALLER DE:**  
**RITMO**  
**CON SEÑAS**  
**19:00/20:00**  
**7 Y 8 DE ABRIL**  
**SALA DE AUDICIONES**  
**DEL RCPM JULIÁN ARCAS**  
**DIRIGIDOS AL ALUMNADO Y**  
**PROFESORADO DEL CONSERVATORIO**

LA DIVERSIÓN ESTÁ ASEGURADA

¡NO TE LO PUEDES PERDER!

8 de abril de 2025  
19.00h a 20.00  
Sala de Audiciones



# CONCIERTO HOMENAJE A JOAQUÍN RODRIGO I

Desde el Departamento de Tecla se está promoviendo la inclusión en los repertorios y en los conciertos del conservatorio la obra para piano de Joaquín Rodrigo (1901-1999) que culminará con la actualización del repertorio orientativo de las programaciones didácticas. Actualmente no aparece en muchas de las programaciones de los diversos conservatorios españoles a pesar de ser un corpus de obras interesante, variado y de dificultad apropiada para diferentes cursos y etapas de la formación en un conservatorio. Humildemente pretendemos poner nuestro grano de arena para revertir esta situación.

Invidente desde los tres años, este compositor valenciano nacido en Sagunto, después de comenzar su formación en Valencia la prosiguió en París con Paul Dukas. En 1940 el estreno de su célebre concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta le convirtió en uno de los líderes de la composición española. Tomás Marco dice de él que “pretende crear un ambiente español lleno de color y melodías agradables, donde el folclore es un elemento pintoresco y las referencias al pasado español son casi siempre de un neocasticismo dieciochesco”, algo que podremos apreciar en las referencias a Gaspar Sanz en la Fantasía para un gentilhomme y Juan Vasquez en los Cuatro madrigales amatorios.

La obra para piano de Rodrigo, que es el origen pedagógico de esta actividad, se extiende de 1923 y 1981 y en tan amplio período se presentan diferentes estéticas. En el Album del Centenario que disponemos en la Biblioteca Salvador Frasquet de nuestro centro dice “su escritura pianística se caracteriza por ser, en general, escueta y reducida a lo esencial. Frente al piano español precedente, el de Albéniz por ejemplo, que se producía por acumulación, Rodrigo propone un piano hecho por eliminación. En cuanto a su estética, puede calificarse de música poemática, en el sentido más amplio del vocablo, alejada del costumbrismo o de la descripción, que culmina en las Sonatas de Castilla que se amparan de la tradición de Scarlatti”.

Gracias al interés del profesorado de piano para participar en estos conciertos bien sea interpretando ellos mismos o programando para sus alumnado este repertorio, y también gracias a la colaboración de profesorado de flauta, lenguaje musical, canto y guitarra se ha podido conformar dos atractivos conciertos.

En el concierto del martes 8 de abril, se interpretarán los Cuatro madrigales amatorios por dos alumnas de canto , In a Kim y Laura Hernández, y estarán acompañadas por el profesor Pablo Mazuecos. A continuación varios alumnos de piano interpretarán una pequeña selección de obras para piano entre las del Álbum de Cecilia y la Danza rústica (de las tres Danzas de España). Estas partituras estarán interpretadas por los alumnos Irene Fernández, Patricia García y Ángela Muñoz. El concierto concluye con un gran final, con una de las obras más conocidas del maestro: la Fantasía para un gentilhombre , que será interpretada por las profesoras Maite Neri a la flauta y M<sup>a</sup> Luisa Sánchez al piano.

El jueves nuevamente abrirá el homenaje cuatro canciones que serán interpretadas por los tenores Miguel J. López Palenzuela , Juan Manuel Rodríguez Moreno y McLord Osayuwuares Oviawe acompañados a la guitarra por David Tijeras, y también al piano por el profesor Pablo Mazuecos. A continuación el Dúo Divaldi, formado por los profesores Aida Valero y Diego de Juan interpretarán dos obras a cuatro manos : Sonatina para dos muñecas y Gran marcha de los subsecretarios. Para finalizar podremos escuchar las Cuatro piezas para piano por el profesor Antonio Garrido.

Como merece este homenaje queremos agradecer al Museo de Almería su colaboración para ofrecer un auditorio apropiado para el evento.

Esperamos que la comunidad educativa y el público almeriense pueda disfrutar, como ya están haciendo el profesorado y el alumnado de este centro, de la gran música del maestro Rodrigo.

Os esperamos

*Entrada libre hasta completar aforo. Tendrá prioridad el alumnado del RCPM Julián Arcas inscrito en la actividad*

# PROGRAMA

## CUATRO MADRIGALES AMATORIOS

*Con qué lá lavaré*

*Vós me matásteis*

In a Kim (soprano) Pablo Mazuecos (piano)

*¿De dónde venís, madre?*

*De los álamos vengo, madre*

Laura Hernández Fernández (soprano) Pablo Mazuecos (piano)

## ALBUM DE CECILIA

*María de los Reyes (sevillanas)*

Diego Pérez Espinoza

*Danza del hada morena*

Irene Fernández Martínez

*Danza del hada rubia*

Marta Chi Hortal de la Higuera

*Borríquillos a Belén*

Patricia García González

## TRES DANZAS DE ESPAÑA Nº 3: RÚSTICA

Angela Muñoz Moreno

## FANTASÍA PARA UN GENTILHOMBRE

*Villano y Rírcer car (Adagietto)*

*Espanolèta y Fansfare de lá Caballería de Nápolès (Adagio - Allègretto)*

*Danza de las Hachías (Allègro con brío)*

*Canario (Allègro ma non troppo)*

Maite Neri Eugui (flauta)

M<sup>a</sup> Luisa Sánchez López (piano)

8 de abril de 2025

17.00h a 18.00h

Museo de Almería

# OTRAS ACTIVIDADES

Improvisar con teclas negras III  
16.00h  
Aula 0.1

Pasapalabra  
17.00h  
Aula 0.2

Ergonomía vocal  
16.00h  
Salón de actos Alborán

Ensayo Big Band  
17.00h  
Sala de Audiciones

Música para piano a cuatro y seis manos  
16.00h  
Sala de Audiciones

El monstruo de colores  
17.00h  
Aula 1.10

Quiero más piano  
17.00h  
Aula 0.8

Audición conjunta de piano  
17.00h  
Museo de Almería

Sinfonía de colores  
17.00h  
Aula 1.3 y 1.4

Audición conjunta de piano  
18.00h  
Museo de Almería

Audición Alumnado departamento de Guitarra  
17.00h  
Salón de Actos IES Alborán

Charla de orientación académica  
18.00h, 19.00h y 20.00h  
Online

Audición Alumnado departamento de Guitarra  
18.00h  
Salón de Actos IES Alborán

Ensayo general alumnado de Saxofón  
19.00h  
Salón de actos IES Alborán

Identificación de los palos flamencos  
17.00h  
Aula 2.15

Ensayo abierto escuela coral  
19.00h  
Aula de coro

Ritmos flamencos básicos. Palmas y cajón  
18.00h  
Aula 2.15

Mantenimiento del mecanismo del oboe  
19.00h y 20.00h  
Aula 3.8

Improvisación en el flamenco  
19.00h  
Aula 2.15

Taller de mantenimiento, limpieza y  
reparación de clarinete  
19.00h y 20.00h  
Biblioteca

Cine de Metal  
18.00h y 19.00h  
Aula 0.2

Viena Merchandising I  
19.00h  
Sala de Profesores

La caña del fagot I  
19.00h  
Aula 1.9

Concierto de ensembles de saxofones  
Enseñanzas Básicas y Profesionales  
20.00h  
Salón de actos IES Alborán

Miércoles

# CONFERENCIA

## JUAN DE DIOS

### MATEOS

Nacido en Almería, se une al ópera estudio de la ópera de París desde 2016 a 2018, cantando les fêtes d'hébè, owen wingrave, bastien et bastienne, reigen y the little match girl passion entre otros proyectos. Desde entonces ha cantado en teatros como el gran teatro del Liceu, la deutsche oper Berlin, la ópera de Sidney, ópera de Melbourne, el teatro municipal de Santiago de Chile, teatro petruzelli de Bari, teatro massimo bellini de Catania, ópera de Oslo, theater hagen, teatro verdi de Trieste, teatro campoamor de Oviedo, teatro de Innsbruck o teatro verdi de Salerno.

También en festivales como Budapest festival, Mikkeli festival en Finlandia, schloss kirchstetten klassik festival de Austria, ópera clandestin en Paris o littleopera de Zamora destacando en el repertorio belcantista y mozartiano en óperas como il barbiere di Siviglia, l'elisir d'amore, la cenerentola, così fan tutte, don Giovanni, il viaggio a reims, il turco in Italia, l'italiana in Algeri, la resurrezione (Händel) o en repertorio español con el caballero de Olmedo, la dolores, la araucana o Luisa Fernanda.

En 2023 obtiene el premio del público en el concurso internacional de lousada.

9 de abril de 2025  
18.00h y 19.00h  
Aula 1.13

# ¿BAILAMOS?

## Trío Da Capo Piu Lusinghiero

Agrupación camerística de reciente creación constituida por Pilar Romero (flauta), Leticia Cabrera (clarinete) y Diego de Juan (piano), profesoras/or de sus respectivas especialidades en el Real Conservatorio Profesional de Música "Julián Arcas" de Almería y músicos de dilatada trayectoria profesional en el campo de la música de cámara.

En su repertorio figuran tanto composiciones originales para esta formación, como arreglos y transcripciones de obras emblemáticas.

Asimismo incorporan una nueva interpretación de relevantes obras de la música española, gracias a los arreglos instrumentales realizados por sus integrantes.



El Trío Dacapo Più Lusinghiero presenta un concierto de danzas con un repertorio variado que abarca diferentes compositores, épocas y estilos. A lo largo del concierto, el alumnado recibirá información sobre cada composición, culminando con un pequeño espectáculo interpretativo. ¡Una experiencia musical única!

### PROGRAMA

- Cuatro Vals. Dmitri Shostakovich. (arreglo: Levon Atovmian)
  - V. Vals de Primavera
  - VI. Vals de Broma
  - VII. Vals
  - VIII. Vals del Organillo
- 12 Danzas Españolas Op. 37. Enrique Granados (Selección):
  - Danza Española n. 8- Sardana. Enrique Granados (arreglo: Leticia Cabrera)
  - Danza Española n. 2- Oriental. Enrique Granados (arreglo: Diego de Juan)
  - Danza Española n. 5- Andaluza. Enrique Granados (arreglo: Diego de Juan)
- Tarantela, op.6 para flauta, clarinete y piano. Camille Saint-Saëns
- Gran Fantasía para flauta, clarinete y piano. Malcolm Arnold

9 de abril de 2025  
19.00h a 20.00h  
Sala de Audiciones

# CAMPAÑA DE RECOGIDA DE SANGRE Y MÉDULA

Buscamos héroes

**Donantes de sangre y médula**



 **Junta de Andalucía**  
Comunidad Autónoma de Andalucía

**CENTRO DE TRANSFUSIÓN, PLASMA Y CÉLULAS DE ALMERÍA**  
Unidad de Transfusión y Hematología

 **RCPMA**  
Real Conservatorio Profesional de Música  
JULIÁN RICO 7 - Almería

**VEN A DONAR SANGRE O MÉDULA  
CONSERVATORIO MÚSICA DE ALMERÍA  
AVDA. PADRE MÉNDEZ 28  
9 DE ABRIL DE 17:30-21:00H**

¿Tienes dudas?  
900 101 780

¿QUIERES HACERTE DONANTE  
DE MÉDULA OSEA? ESCANEA EL  
QR MAS MÁS INFORMACIÓN



*Cada nota cuenta, cada gota también.  
Dona vida*

9 de abril de 2025  
17.30h a 21.30h  
Aulas 0.1, 0.2 y 0.3

# OTRAS ACTIVIDADES

Improvisar con teclas negras IV  
16.00h  
Aula 0.1

Taller de cañas de oboe  
16.00h y 17.00h  
Aula 3.11

Música y movimiento  
16.00h  
Aula 0.4

StringPower  
16.00h y 17.00h  
Aula 1.13

Rock Trap  
16.00h  
Aula 2.14

Tu familia me suena  
17.00h  
Sala Luis Gázquez

Metales preciosos  
16.00h  
Sala de Audiciones

Quiero más piano  
17.00h  
Aula 0.8

En busca del tesoro  
16.00h  
Aula 1.10

Ensayo Big Band  
17.00h  
Sala de Audiciones

El instrumento del cantante  
16.00h  
Aula 0.2

Haz tu podcast  
17.00h  
Sala de Profesores

Audición de Guitarra, Cámaras y Conjunto  
17.00h y 18,00h  
Salón de Actos IES Alborán

Musiarquilla  
18.00h  
Aula 0.3

Taller de danzas vascas  
18.00h  
Aula 0.8

Polifonía lírico flamenca  
19.00h  
Aula 1.3

Feliz no cumpleaños  
18.00h  
Aula 1.10

Del dun dun al toc toc  
19.00h  
Aula de contrabajo

Ensayo y concierto de banda de agrupaciones musicales de viento madera  
18.00h  
Sala Luis Gázquez

Audiciones conjuntas de piano  
19.00h  
Sala Luis Gázquez

Limpieza y mantenimiento de la trompeta  
18.00h  
Aula 2.11

Vente a cantar música africana  
19.00h  
Aula 31

Viena Merchandising II  
18.00h  
Sala de Profesores

Viento en popa  
19.00h y 20.00h  
Salón de Actos IES Alborán

Concierto de música de cámara  
20.00h  
Sala Luis Gázquez

Jueves

# VISITA AL MUSEO DE LA GUITARRA

Visita guiada al Museo de la Guitarra Antonio de Torres ubicado en Ronda del Beato Diego Ventaja, S/N en Almería.

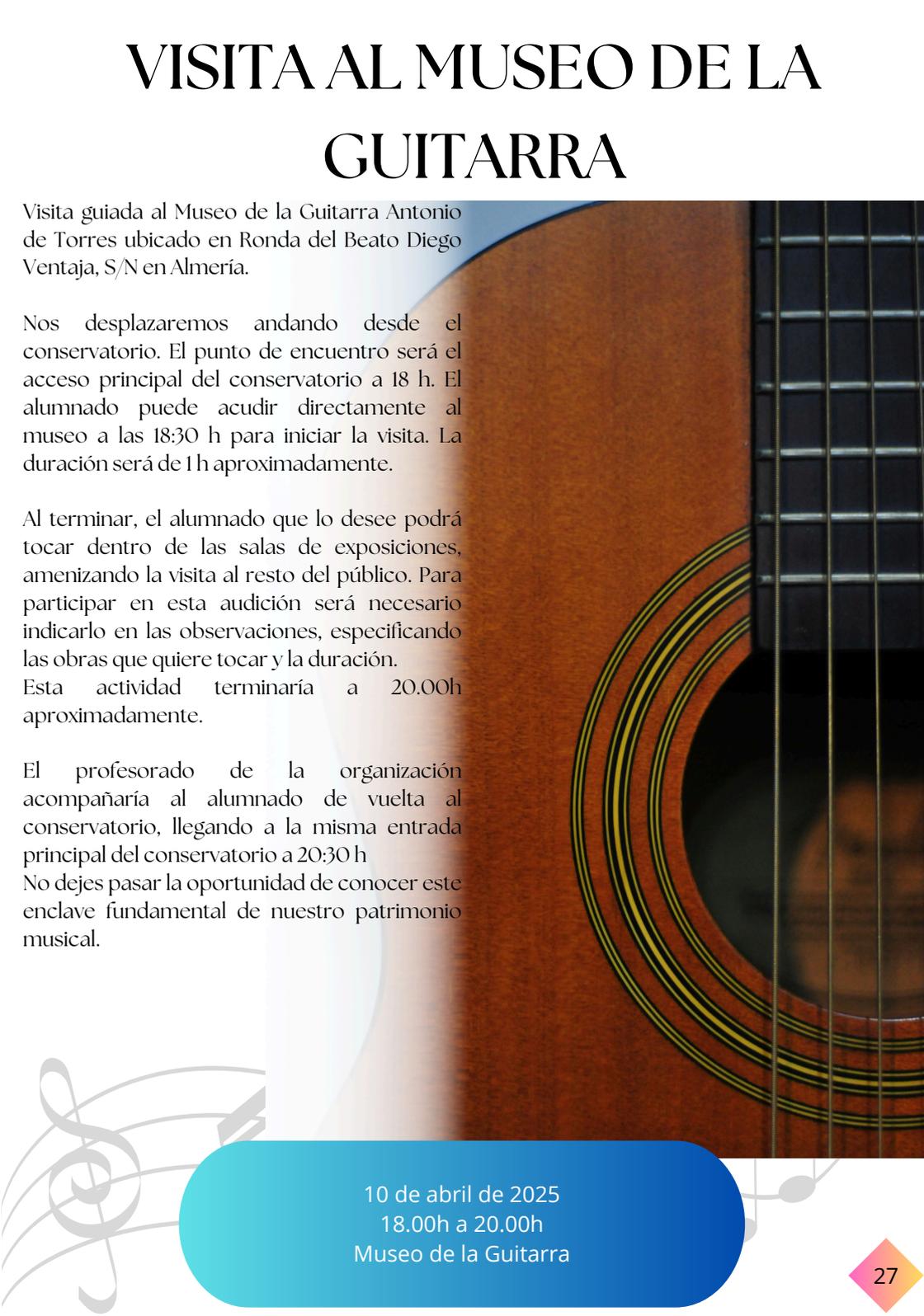
Nos desplazaremos andando desde el conservatorio. El punto de encuentro será el acceso principal del conservatorio a 18 h. El alumnado puede acudir directamente al museo a las 18:30 h para iniciar la visita. La duración será de 1 h aproximadamente.

Al terminar, el alumnado que lo desee podrá tocar dentro de las salas de exposiciones, amenizando la visita al resto del público. Para participar en esta audición será necesario indicarlo en las observaciones, especificando las obras que quiere tocar y la duración.

Esta actividad terminaría a 20.00h aproximadamente.

El profesorado de la organización acompañaría al alumnado de vuelta al conservatorio, llegando a la misma entrada principal del conservatorio a 20:30 h

No dejes pasar la oportunidad de conocer este enclave fundamental de nuestro patrimonio musical.



10 de abril de 2025  
18.00h a 20.00h  
Museo de la Guitarra

# CONCIERTO HOMENAJE A JOAQUÍN RODRIGO

## II

### PROGRAMA

#### CANCIONES

*Adelá*

Miguel José López Palenzuela (soprano) Pablo Mazuecos (piano)

*Canción del grumete*

Juan Manuel Rodríguez Moreno (soprano) Pablo Mazuecos (piano)

*De Ronda*

*En Jerez*

McLord Osayuwuares Oiawe (tenor) David Tijeras Martínez (guitarra)

#### OBRAS PARA PIANO

Sonatina para dos muñecas

*Empieza el día*

*Alégres perípeccías*

*Recogimiento*

*Vuelta al colé*

Gran marcha de los subsecretarios

Dúo Divaldi: Aída Valero Rodríguez y Diego de Juan Rodríguez

Cuatro piezas para piano

*Caléseras (homenaje a Chiueca)*

*Fandango del ventorrillo*

*Plégaria de la infanta de Castilla*

*Danza valenciana*

Antonio Garrido Martínez

10 de abril de 2025

18.00h a 19.00h

Museo de Almería

# FATUM



Concierto de piano en el que se interpretarán obras clásicas de diferentes estilos y arreglos de música actual y bandas sonoras.

## PROGRAMA

### Primera Parte

- Taurus - Tony Ann
- Impromptu Op. 5 nº 6 - J. Sibelius
- Estudio nº 6 - Philip Glass
- Momento musical Op. 16 nº 3 - S. Rachmaninoff
- "How nice it's here" - Volodos/Rachmaninoff
- Balada nº 4 Op. 52 - F. Chopin

### Segunda Parte

- Perfect - Ed Sheeran/ Arr. The piano guys
- Gladiator - Arr. Patrik Pietschmann
- Fix you - Coldplay/ Arr. Constantino Carrara
- The greatest showman - Arr. C. Carrara
- Juego de tronos - Arr. C. Carrara



*Entrada libre hasta completar aforo. Tendrá prioridad el alumnado del RCPM Julián Arcas inscrito en la actividad*

10 de abril de 2025  
19.00h a 20.00h  
Museo de Almería

# OTRAS ACTIVIDADES

Acompañando a la Danza  
08.20h  
Aula de excelencia

Viena Merchandising III  
18.00h  
Sala de Profesores

El monstruo de colores  
18.00h  
Aula 1.10

Audición de 4º EE BB viento-madera  
18.00h y 19.00h  
Sala Luis Gázquez

Tarde de cine con tus amigos  
del conservatorio  
18.00h  
Sala de Audiciones

Cuarteto de Tubos  
18.00h  
Aula 0.8

Irish Session RCPMA  
18.00h  
Aula 0.2

Rock Trap (percusion corporal)  
18.00h  
Aula 2.14

El super poder pulmonar y el control de la  
respiración  
18.00h  
Salón de Actos IES Alborán

La música de cámara par voz y  
piano/guitarra de Joaquín Rodrigo  
19.00h  
Salón de Actos IES Alborán

La llamada del destino  
20.00h  
Sala de Audiciones

Viewrnes

# ¿CÓMO SUENA LA MÚSICA DE HOY DÍA?



**¿CÓMO SUENA LA MÚSICA DE HOY?**  
**ELISENDA FÁBREGAS**

CHARLA A CARGO DE  
ITZÍAR GIL



**SEMANA  
DE LA  
MÚSICA  
2025**

**VIERNES 11 ABRIL  
18H-19H  
SALA DE AUDICIONES  
RCPMA JULIÁN ARCAS**



En esta charla se tratará el concepto de música contemporánea, comentando su ambigüedad y qué repercusión tiene eso. Se pondrá como ejemplo de música actual a la compositora española Elisenda Fábregas, dando a conocer su música.

En general, se pretende animar al alumnado a conocer la música de su presente. Todo ello en un ambiente distendido, propiciando interacción y diálogo con el público

## ITZÍAR GIL

Comenzó sus estudios a los 8 años en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería como alumna de Juan Manuel Hidalgo. Durante este periodo ganó el V Concurso “Mi Piano” de Jaén en 2016 y obtuvo el Segundo Premio del VI Concurso de Jóvenes Solistas del RCPMA “Manuel del Águila” en 2019, en el cual realizó su primera actuación como solista. En

cuanto a su actividad en música de cámara, cabe destacar la participación de su agrupación Sodium Quintet en la 72ª edición del FEX, dentro del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

El pasado junio presentó la defensa de su TFG titulado Acercamiento a la figura de Elisenda Fábregas a través de su obra Somnis Radiants para piano solo: análisis y propuesta interpretativa, completando así sus estudios de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, donde trabajó con Antonio Sánchez Lucena y Jose Luis de Miguel Ubago.

Actualmente estudia el Máster de Investigación Musical en la Universidad Internacional de Valencia, en el que sigue investigando sobre compositoras españolas, al mismo tiempo que continúa con su actividad interpretativa.

11 de abril de 2025  
18.00h a 19.00h  
Sala de Audiciones

# OTRAS ACTIVIDADES

Uso de los diferentes aparatos de respiración  
17.00h  
Sala Luis Gázquez

Vientos improvisando  
17.00h  
Aula 2.12

Música con objetos cotidianos  
17.00h  
Sala de Audiciones

Piezas que nunca me puso mi profesor/a  
18.00h  
Sala Luis Gázquez

Audiciones conjuntas de piano  
19.00h  
Sala Luis Gázquez

