

PROPUESTA DE OPTATIVA DIRECCIÓN DE BANDA, ORQUESTA Y CORO

Título de la asignatura:

Dirección de Banda, orquesta y coro

Especialidades a las que va dirigida la asignatura:

Todas

Ratio mínima y máxima necesaria para crear un grupo:

Mínimo 3 alumno, máximo 7

Breve introducción/justificación:

En los conservatorios superiores, desde hace muchos años, existe la especialidad de dirección de orquesta y de dirección de coro. Desde hace unos años estas especialidades han sido unidas en varios conservatorios pasando a llamarse dirección y trabajando en la especialidad repertorio tanto de orquesta, como de banda y de coro.

Para el alumnado de un conservatorio profesional es difícil decidirse por esta especialidad en el superior si previamente no ha tenido un contacto con ella.

Por lo tanto es importante ofertar esta asignatura para que el alumnado la pueda conocer.

Objetivos generales:

Conocer y aplicar las diferentes técnicas de dirección a cualquier grupo instrumental o coral.

Conocer los diferentes modelos de bandas tanto a nivel nacional como internacional.

Conocer la instrumentación y características principales de los instrumentos que forman una banda y una orquesta.

Conocer las diferentes voces así como las diferentes posibilidades de posicionamiento de un coro.

Familiarizarse con las partituras de orquesta, banda y coro.

Conocer diferentes técnicas de ensayo para concertar el repertorio de orquesta, banda y coro.

Contenidos:

La técnica de dirección: anacrusa, dibujos, relaciones...

Características de las diferentes formaciones vocales e instrumentales; orquesta, banda y coro.

Instrumentos que componen los diferentes tipos de bandas de música. Posición y características.

Instrumentos que componen la orquesta. Posición y características.

Voces que componen el coro. Posición y características.

La historia de las bandas de música en España. Evolución de las bandas. Las bandas de música en el mundo.

La instrumentación para banda de música. Similitud y diferencias de la instrumentación para orquesta.

Técnicas de ensayo en orquestas, coros y bandas, tanto amateurs como profesionales.

Criterios de Evaluación.

Priorizar el grado de madurez académica en relación con los objetivos de la asignatura.

Valoración de las evidencias de aprendizaje del alumnado en relación a los objetivos y contenidos del curso.